



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA ALTA FORMAZIONE  
ARTISTICA E MUSICALE



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
EVARISTO FELICE DALL' ABACO

Corso Sperimentale Biennale per il Conseguimento del Diploma Accademico di Specializzazione in  
Musicoterapia

*"Corso Biennale per la Formazione di Operatori Musicali per il Benessere"*

## **Relazione finale del progetto**

# **TERAPIA MULTISENSORIALE IN STANZA SNOEZELEN**

FUSIONE DI UN APPROCCIO MULTISENSORIALE-SONORO IN STANZA SNOEZELEN

Irene Bottura, Federica Galia, Angelo Pavoncelli

Anno accademico: 2013-2014

## INDICE

<b>PREMESSA</b> .....	5
<b>I PANNELLI</b> .....	7
PANNELLO CON MATERIALE LIGNEO BAMBOO COCCO CARTA.....	7
PANNELLO CON MATERIALE METALLICO .....	10
PANNELLO CON MATERIALE DI PLASTICA GOMMA E METALLO.....	12
<b>IPOTESI DI RICERCA</b> .....	14
<b>OBIETTIVI SECONDARI</b> .....	14
<b>UTENTI</b> .....	14
<b>DESCRIZIONE UTENTI E PERCORSO TERAPEUTICO</b> .....	16
UTENTI PLURIHANDICAP .....	16
UTENTI BAMBINI .....	56
<b>TECNICHE</b> .....	82
<b>CONCLUSIONI</b> .....	83
<b>APPENDICE</b> .....	86
LEGENDA DEI GRAFICI .....	88
<b>GRAFICI</b> .....	91
GRAFICI UTENTI PLURIHANDICAP .....	91
GRAFICI UTENTI BAMBINI.....	115

## PREMESSA

Il progetto impostato nel setting della stanza multisensoriale Snoezelen ha richiesto un'attenta ricerca riguardante la ragione terapeutica del tipo di struttura della stanza stessa.

Tale ricerca aveva la finalità di sviluppare un'attività musicoterapica che s'integrasse in questo ambiente considerandolo in tutti i suoi aspetti.

Il primo aspetto esaminato è stata la teoria fondante i principi sulla cui base questo ambiente è stato concepito.

L'ambiente Snoezelen è progettato per essere fruibile appieno dal paziente attraverso stimolazioni sensoriali piacevoli, rilassanti e stimolanti nelle differenti aree sensoriali <sup>1</sup>.

In tale ambiente, non è il paziente a doversi adattare ad un protocollo terapeutico in quanto, secondo la filosofia dei suoi ideatori, nella stanza Snoezelen «non c'è alcuna preoccupazione formale sul risultato terapeutico. Piuttosto, l'attenzione è rivolta ad aiutare i pazienti a conseguire il piacere massimo dall'attività nella quale sono coinvolti essi e il terapeuta [...]». Di più, ci si aspetta che i terapeuti condividano esperienze emotive positive comuni con i pazienti mentre sono coinvolti nelle attività comuni».

E' dunque il terapeuta a doversi mettere in ascolto dei bisogni espliciti o impliciti del paziente.

Il Musicoterapeuta, in questo ambiente, si è posto dunque a disposizione del paziente per svolgere attività per quest'ultimo piacevoli che integrassero la stimolazione data dalla stanza.

<sup>1</sup> «Snoezelen [snuzelen] is derived from the words "snuffelen" (sniffing) and "doezelen" (dozing). The concept was developed in the Netherlands in the seventies in facilities for people with severe, multiple disabilities. Behind Snoezelen is a multifunctional concept: In a purposely designed room (mostly a white room) the use of light and sound elements, scents and music initiate sensual sensations. These have both relaxing and activating effects on the different perception areas. The specific design directs and arranges the stimuli; it creates interest, brings back memories and guides relationships. Snoezelen induces wellbeing, in a calm atmosphere fear will be taken away, people feel secure. Snoezelen is therapy as well as promotion and is used for all stages of development (from toddlers to old people) (Mertens in Brockhaus Encyclopaedia Vol. 25, 2006,429)». In: <http://www.isna-mse.org/isna-mse/Snoezelen.html>

La musicoterapia, in questo ambiente già di per sé ricco di strumenti mediatori di carattere iconico, sonoro e cinestesico, doveva adeguarsi e arricchire la stanza integrando, per il paziente, un'esperienza multisensoriale rendendola il più possibile piena ed efficace.

Come proposto nel progetto iniziale, il protocollo valutativo specifico per attività svolte in stanza Snoezelen, usato per le sedute, è stato quello ideato dalla musicoterapeuta Rosa Gecchele.

Tale protocollo, in alcune sue parti, ha dato un contributo per la valutazione in itinere soprattutto per registrare l'utilizzo della strumentazione già presente in stanza Snoezelen. Come si potrà confrontare dal cartaceo in allegato, alcune sue parti non sono state compilate poiché non interessavano la nostra ricerca o non possedevamo i mezzi per fare le rilevazioni necessarie.

Grazie ai dati raccolti, abbiamo potuto inoltre realizzare dei grafici rilevanti il benessere emotivo la partecipazione/interazione e il livello attentivo/motivazionale degli utenti con plurihandicap.

Per le valutazioni finali è stato poi utilizzato il protocollo IMTAP (*Individualized Music Therapy Assessment Profile*)<sup>2</sup>, più specificamente diretto a valutare elementi attinenti la musicoterapia.

Tali protocolli verranno allegati, in forma cartacea, alla presente relazione.

Il progetto ha avuto la durata di circa quattro mesi: da metà settembre ai primi giorni di dicembre.

È stato suddiviso in moduli determinati dal tipo di utenza trattato, scelto dall'equipe del centro CERRIS.

Come previsto dal bando, sono stati effettuati, in stanza Snoezelen, incontri, individuali, per un totale di 210 ore. Ogni utente ha effettuato 18 ore frontali. Il progetto iniziale prevedeva il supporto del coterapeuta Tiziano Zattera con il quale però non è stato possibile collaborare.

---

<sup>2</sup> Test multisensoriale, tradotto e importato dagli Stati Uniti.

Nella nostra ricerca abbiamo introdotto tre pannelli multisensoriali-sonori<sup>3</sup> (e non quattro come previsto dal progetto iniziale), da noi ideati, per integrare da un punto di vista musicale, l'offerta già ricca di strumentazione presente nella stanza Snoezelen.

Tali pannelli sono stati progettati e costruiti in modo da essere facilmente trasportabili e di utilizzo accessibile a tutti i fruitori. Le loro dimensioni erano 40x40 cm e ognuno con uno specifico tipo di sonorità e di materiale.

## I PANNELLI

### PANNELLO CON MATERIALE LIGNEO BAMBOO COCCO CARTA



Dimensione 40X40

Il pannello è costruito con:

<sup>3</sup> qui nel seguito verranno chiamati indistintamente pannelli tattili-musicali o pannelli sonoro-musicali.

- 4 gusci di noci di cocco utilizzati come percussioni
- pezzi di bamboo legati a due tavolette in legno per costruire due wind chimes di grandezza diversa
- uno strumento a 3 placche di legno usato come elemento percussivo
- stecchini da gelato incollati su due pezzi di bamboo a formare un guiro come strumento a sfregamento.
- la base su cui sono incollati gli strumenti è ricoperta da carta pieghettata di due colori.
- tale carta può essere suonata a raschiamento costituendo un altro elemento sonoro tipo guiro.



Ogni componente è sia tattile che sonoro. L'aspetto sonoro si unisce all'aspetto tattile dei materiali lignei totalmente naturali.

L'aspetto sonoro è attivato da un movimenti di varie tipologie quali: raschiamento per il guiro, percussione per le placche lignee, scuotimento per gli wind chimes.

L'aspetto tattile deriva dalla qualità e dalla forma del materiale utilizzato naturalmente caldo al tatto e con difficoltà di attivazione graduale dalle wind chimes più grandi e quindi più semplici da attivare, al guiro a raschiamento più difficile da attivare per l'utilizzo di un elemento raschiante più complesso da manovrare rispetto ad un semplice battente.



## PANNELLO CON MATERIALE METALLICO



Dimensioni: 40x40 cm

Per renderlo più vivace, la base del pannello è stata colorata con dei raggi blu, verdi, rossi e gialli; con degli spruzzi argento.

Per far sì che gli oggetti siano il più possibile fruibili, è stato messo un supporto che tiene in posizione verticale il pannello.

Gli oggetti affissi sono stati scelti perché producono suoni/rumori diversi ma anche perché l'approccio allo strumento può essere diverso (a mano libera o con un battente) e quindi devono essere messi in azione diversamente.



Dall'alto verso il basso e da sinistra a destra:

- delle chiavi (posizionate nell'asta) azionate a scuotimento o a percussione
- delle canne sonore solide di diversa lunghezza (appese all'asta) azionate a scuotimento o a percussione
- due candelabri sovrapposti uno sopra all'altro azionati a percussione: il disco più piccolo emette un suono più acuto
- la testa di un campanello azionato a percussione
- una retina paraspruzzi azionata per sfregamento
- una padella azionata a percussione



## PANNELLO CON MATERIALE di PLASTICA GOMMA e METALLO



Dimensioni: 40x40 cm

Il pannello è costituito da componenti solamente TATTILI e da componenti TATTILI/SONORE.

La scelta di colori vivaci vorrebbe aiutare a risvegliare creatività e serenità.

### COMPONENTI TATTILI

Sullo sfondo del pannello troviamo della gomma viola e della stoffa arancione. Lo stesso arancione è ripreso in uno dei due piumini che si trovano in basso sulla sinistra. Al centro sulla destra troviamo due paperelle di gomma abbastanza difficili da azionare e per questo inserite nelle componenti tattili.



### COMPONENTI TATTILI/SONORE

Gli oggetti affissi sono stati scelti perché producono suoni/rumori diversi ma anche perché devono essere messi in azione diversamente.

Dall'alto verso il basso e da sinistra a destra:

- Campanellini colorati (posizionati nell'asta) azionate a scuotimento
- Maracas (appese all'asta tramite un campanellino ciascuna) azionate a scuotimento
- Aste seghettate azionate a sfregamento
- Cembalo di plastica rivestito di gomma con tre sonagli di metallo lasciato libero di girare. Può essere azionato a percussione
- Tappi di plastica azionati a percussione

